



# Capriccio Chor Birsfelden

## Wir über uns 🎵

Stand: 10.2018

### Unsere Leitmotive

Die Bezeichnung „Capriccio“ bedeutet Laune oder unerwarteter Einfall. In der Musikgeschichte gilt diese Bezeichnung scherzhaften Kompositionen von freier Form mit originellen, überraschenden Wendungen. Diese Attribute bezeichnen am ehesten den Charakter des Chores. Er ist offen für die verschiedensten Musikstile und beschreitet oft auch eigenwillige Wege.

### Unsere Eckdaten

Dirigent:	Christoph Kaufmann
Vorstand:	Annemarie Brunner, Präsidentin (Tel. 061/3111704) Marianne Keller, Markus Küng Ilse Müller, Claudia Stark
Mitglieder:	ca. 25 aktive Mitglieder, Ehrenmitglieder und Gönnerkreismitglieder
Postadresse:	Capriccio Chor Birsfelden c/o Annemarie Brunner Birseckstrasse 47B 4127 Birsfelden Email: <a href="mailto:capriccio-chor@gmx.ch">capriccio-chor@gmx.ch</a> <a href="http://www.capriccio-chor.ch">www.capriccio-chor.ch</a>

### Unsere Vereinsgeschichte

#### 1982

Die Entstehung des Chors geht auf den sog. Familienchor zurück, der in Birsfelden ins Leben gerufen wurde. Erster Dirigent ist Johannes Michel. Auftritte sind zu Anlässen der reformierten Kirche Birsfelden wie zum Suppentag o.ä.

#### 1983

Dirigent wird Dominik Rast. Nach und nach wird der Chor zu einem reinen Erwachsenenchor, um dem steigenden Willen nach anspruchsvollerem Repertoire Rechnung zu tragen. So erfolgen in den folgenden Jahren auch vermehrt überregionale Auftritte.

#### 1991

Neue Namengebung zu Capriccio Chor Birsfelden und Gründung des gleichnamigen Vereins. Mark Ehram übernimmt Präsidium des Vereins.

#### 2001

Anita Duppenhaler übernimmt das Präsidium. Abschied von Dominik Rast anlässlich des Rock & Pop-Konzertes im Roxy im Dezember.

#### 2002

Wahl des jungen Basler Musikers Hans-Jürg Meier zum neuen musikalischen Leiter.

#### 2005

Aufschalten der Webseite [www.capriccio-chor.ch](http://www.capriccio-chor.ch)

#### 2006

Wahl von Christoph Kaufmann, Organist und Musiker, zum neuen Dirigenten.

#### Heute

Der Capriccio Chor Birsfelden besteht aus rund 25 Sängerinnen und Sängern aus Birsfelden und Umgebung.

## Unsere musikalischen Highlights von 1991 bis heute

1991

- Gottesdienstmitgestaltung Klosterkirche Mariastein, Schubert: *Deutsche Messe* mit ad hoc Orchester

1992

- Jubiläumskonzert (10 Jahre) «Evergreens aus der Karibik, Amerika und England», Rheinpark-Aula, Birsfelden, mit den Steel Harmonites Basel
- Musikalische Rahmengestaltung bei der Vernissage des SBN-Ökoschiffes in Basel
- Jubiläumsreise nach Salzburg (10 Jahre), Auftritte in div. öffentlichen Gebäuden sowie auf Plätzen. Gottesdienstmitgestaltung in der Sankt Peters-Kirche, Buxtehude: *Cantate Domino*
- Geistliche Abendmusik, Pauluskirche Basel und Bruder Klaus-Kirche Birsfelden mit Susanne Doll (Orgel)

1993

- Mitwirkung bei der «Blätzbums-Opera» (Birsfelder Vorfasnachtsveranstaltung)
- Musikalische Rahmengestaltung bei der Vernissage der Ausstellung «Rheinpromenade», Museum Birsfelden
- Gemeinsames Muttertagskonzert mit dem Musikcorps Birsfelden, Vaughan Williams, Holst

1994

- Auftritt anlässlich der Eröffnung des Kulturraums Roxy, Birsfelden
- Konzert «Zigeunerisches in der Romantik: Lied, Oper, Operette», Bischofshof/Münstersaal, Basel, und Rheinpark-Aula, Birsfelden, Brahms, Dvorák, Schumann, Kálmán, Strauss, Meyerbeer und Verdi, Solisten: Marcel Lang (Tenor), Roswitha Müller (Mezzosopran) und Graziella Contratto (Klavier)

1995

- Chorreise nach Paris mit Matinée-Auftritt in der Eglise allemande, Auszüge aus obigem Programm
- Musikalische Gestaltung der Vesper «Wort und Musik» im Basler Münster
- Mitwirkung bei der Birsfelder Woche, div. Musical Songs
- Mitwirkung beim Galakonzert des Musikcorps Birsfelden, romanische Lieder von Giuseppe Sialm, div. Musical Songs

1996

- Gottesdienstmitgestaltung Kath. Kirche St. Franziskus, Riehen, Vivaldi, *Gloria in D* mit ad hoc Orchester aus Studierenden der Musikakademie Basel und Solisten
- Mitwirkung bei der Jubiläumsfeier des Samaritervereins Birsfelden
- Musikalische Gestaltung der Vesper «Wort und Musik» im Basler Münster
- Konzert «Vivaldi, Chor- und Instrumentalwerke», Theodorskirche, Basel, und Roxy, Birsfelden, *Credo, Gloria, Magnificat, Oboenkonzert, Doppel-Trompetenkonzert* mit ad hoc Orchester aus Studierenden der Musikakademie Basel, Solisten: Regula Grundler (Sopran), Eva Graf (Sopran), Ingrid Borter (Alt), Bernhard Dittmann (Tenor), Arnaldo de Felice (Oboe), Diana Bauchinger und Nicola Runco (Trompeten)

1997

- Teilnahme am Internationalen Schubert Chor Festival in Wien

1998

- Jazz Matinée, Roxy Birsfelden, Musical, Spirituals, Jazz-Standards mit Daniel Wittlin und Band
- Musikalische Gestaltung der Vesper «Wort und Musik» im Basler Münster
- Mitwirkung bei der offiziellen 1. Augustfeier der Stadt Basel am 31. Juli (2 Auftritte, Jazz)
- Engagement beim Personalabend der Praxis-Klinik Birshof
- 3 Jazz-Konzerte im Kulturraum Roxy Birsfelden, Musical, Spirituals, Jazz-Standards mit Daniel Wittlin und Band, Bea Schneider, Vocal

1999

- Musikalische Gestaltung der Vesper «Wort und Musik» im Basler Münster
- Einladung zur Eröffnungsfeier der KV Schule Reinach
- Erste CD mit der live-Produktion «sing'n'swing»

2000

- Konzert «musik zum mai» Chor- und Instrumentalwerke von Brahms, Debussy, Fauré, Holst, Ives, Jacob, Rutter, Vaughan Williams, Viner in der Paulus Kirche, Basel mit Ines Abraham und Bärbel Baumgärtner (Klavier), Happy Metal Brass Quintett, Karolin Krismer (Oboe), Jan Lurvink (Orgel)
- Einladung zur 600-Jahrfeier des Basler Münsters
- Jazz - Matinee in der Reformierten Kirche Birsfelden

2001

- Musikalische Gestaltung der Vesper «Wort und Musik» im Basler Münster
- Konzert «Thank you for the music» mit Chor- und Instrumentalwerken von den Beatles, ABBA, Paul Simon u.a. im Theater ROXY, Birsfelden mit Daniel Wittlin und Band

2002

- Mitwirkung am Dreiländer-Weihnachtskonzert in der Matthäuskirche Basel mit Beteiligung des Tallis-Ensemble (Freiburg im Breisgau) und der Jagdhorngruppe Trio Schann (Münstertal, Elsass). Organisation des Konzerts durch den Postmännerchor Basel und von Interregion.

2003

- Jubiläumskonzert 20 Jahre Capriccio Chor Birsfelden „Dido and Aenas“ von Henry Purcell in der Rheinparkaula, Birsfelden. Solisten: Dorothea Frey (Sopran), Theresia Bothe (Sopran), Rebecca Ockenden (Sopran), Anne Schmid (Mezzosopran), Andreas Gisler (Tenor) und Norbert Steinwarz und Clementine Deluy (Tanz) sowie dem Barockorchester Capriccio Basel.
- „Wort und Musik“ im Kirchgemeindehaus Birsfelden mit Werken von Mozart, J. H. Schein, Brahms und Schütz.

2004

- Konzert „unterwegs – Musik und Märchen vom Reisen“ im Theater ROXY in Birsfelden mit Werken von Janequin, Haydn, Schumann, Brahms, E. Toch und J. Cage. Erzähler: Paul Strahm. Akkordeon: Bettina Buchmann, Alphorn und Horn: Martin Roos.

2005

- Gemeinsame Auftritte mit dem Projekt-Chor der katholischen Kirche Muttenz, in Birsfelden und Muttenz
- Kleines Konzert im Bethesda Spital Basel zugunsten der Patienten der Klinik.

2006

- Monteverdi Konzerte mit Werken aus „Selva morale e spirituale“ in der reformierten Kirche Birsfelden und der Stadtkirche Liestal unter Mitwirkung des Kammerchores Vox Varia Basel sowie den Solisten Marmi Schwonberg (Sopran), Guro Hjemli (Sopran), David Munderloh (Tenor), Andreas Gisler (Tenor) und einem Ad-hoc-Orchester mit Barockinstrumenten.
- «Wort und Musik» im Basler Münster mit musikalischer Gestaltung der Vesper mit Werken von Schütz und Mendelssohn.

2007

- Konzert zum 300. Todesjahr von Dietrich Buxtehude mit Orgelwerken und Kantaten. Am 18. November organisierte der Chor ein gut gelungenes Konzert mit dem Titel „Jesu, meine Freude“ 2007. In der evang.-reformierte Kirche Birsfelden sang der Chor mit Begleitung des Orchesters Concertino Basel und den Solisten Gillian Macdonald (Sopran) sowie Markus Haas (Bass-Bariton).
- Musikalische Gestaltung der Vesper «Wort und Musik» im Basler Münster.
- Sommerkonzert am 17. Juni in der evang.-ref. Kirche Birsfelden mit Liedern und Geschichten zum Motto „Was der Volksmund über Gott und die Welt sagt“. Mit Geschichten aus aller Welt von Paul Strahm und Volksliedern F. Mendelssohn Bartholdy, M. Bruch, B. Bartok u.a.

2008

- Konzertprogramm „...us haitem Himmel...“ mit Markus Heiniger am 23. Mai 2008 in der EMK-Kapelle Basel und 25. Mai 2008 in Birsfelden mit insgesamt weit über 200 Zuhörern. Markus Heiniger sang seine eigenen, mittlerweile fast schweizweit bekannten Lieder. Christoph Kaufmann präsentierte zusammen mit dem Capriccio Chor Birsfelden eine Auswahl von alten Schweizer Ohrwürmern wie „I han e Schatz am schöne Zürisee“ oder „Luegid, vo Bärg und Tal“.
- Musikalische Gestaltung der Vesper «Wort und Musik» im Basler Münster.

2009

- Am 28. und 29. März 2009 trat der Chor in Birsfelden und Basel anlässlich des 200. Geburtstag von F. Mendelssohn Bartholdy mit einem Programm mit Chor- und Orgelwerken des berühmten Komponisten auf. Als Solistin wurden Gillian Macdonald und als Organist Tobias Lindner engagiert. An den beiden Konzerten liessen sich knapp 250 Zuhörer von den geistlichen Werken wie „Jauchzet dem Herrn“ oder dem „Salve Regina“ begeistern.
- Musikalische Gestaltung der Vesper «Wort und Musik» im Basler Münster.

2010

- Mit seinem Konzertprojekt "Irish Stew" am 23. und 24. April 2010 machte der Capriccio Chor in Birsfelden und Basel ein "buntes, würziges und schmackhaftes Gericht" mit Musik und Märchen keltischen Ursprungs für seine fast 300 Zuhörerinnen und Zuhörer hörbar. Begleitet wurde der Chor von brillanten Instrumentierungen von Andreas Wäldele (Violine, Mandoline), Katharina Bereuter (Blockflöte, Tinwhistle), Michael Deusch (Percussion, Bodhran) sowie Ruedi Schmid (Gitarre). Paul Strahm erzählte dazu keltische Märchen.

- Musikalische Gestaltung der Vesper «Wort und Musik» im Basler Münster.

2011

- In dem Konzertprojekt "Abendlich schon rauscht der Wald" vom 8. und 10. April 2011 verwöhnte der Capriccio Chor in Muttenz und Basel sein Publikum mit romantischen Werken von J. Brahms, A. Dvorak, F. Hensel u.a.. Begleitet wurde der Chor von Andres Talimaa am Flügel.
- Musikalische Gestaltung der Vesper «Wort und Musik» im Basler Münster.

2012

- Das Konzertprojekt wurde französischen Komponisten mit Werken aus den letzten 2 Jahrhunderten wie César Franck, Gaston Litaize, Camille Saint-Saëns u.a. gewidmet. Am 21. und 22. April 2012 begeisterte der Capriccio Chor in Birsfelden und Riehen seine Zuhörer mit geistlichen Werken für Orgel und Chor. Musikalisch bereichert wurde das Konzert von Tobias Lindner an der Orgel.
- Musikalische Gestaltung der Vesper «Wort und Musik» im Basler Münster. Eine Vesper zur Einstimmung auf das Wochenende an einem Freitagabend wird musikalisch gestaltet mit Chorwerken, begleitet von Beatrice Köbele, Cello.

2013

- Das Konzertprojekt "Nordwärts" verband Chorgesang mit Bewegung. Der Capriccio Chor Birsfelden unter der Leitung von Christoph Kaufmann, die Tänzerin Rebecca Weingartner und drei MusikerInnen interpretierten die nordischen Werke auf ganz eigene und aussergewöhnliche Weise. Dazwischen erzählte Paul Strahm nordische Märchen. So ergaben sich aus den brillanten Instrumentierungen von Andreas Wäldele und Thomas Bergmann ergreifend wehmütige Volkslieder und virtuose Instrumentalstücke, zu denen Rebecca Weingartner tanzte. Die Verbindung von mehrstimmigen Chorsätzen mit Solo-Sopran (Gillian Macdonald), Violine, Mandoline (Andreas Wäldele) und Gitarre (Thomas Bergmann) kreierten ein unverwechselbares eigenständiges Klangbild und bestachen durch die virtuose Sing- und Spielfreude.
- Mitwirkung am Welt-Aids-Tag im Lokal von „soup&chill“.

2014

- Der Capriccio Chor, unter der Leitung von Christoph Kaufmann, interpretierte weltliche und liturgische Gesänge aus Osteuropa. Aus den Instrumentierungen von Andreas Wäldele (Violine, Mandoline) und Thomas Bergmann (Gitarren) ergeben sich ergreifende Volkslieder und virtuose Instrumentalstücke. Margarita Kennedy bereicherte das Konzertprogramm mit ihrem Tanz. Dazwischen erzählte Paul Strahm ein russisches und ein ukrainisches Märchen. Die Abwechslung von weltlichen und liturgischen Gesängen sowie die Verbindung von mehrstimmigen Chorsätzen mit Solo-Sopran von Gillian Macdonald, Violine und Gitarre, schufen ein unverwechselbares, eigenständiges Klangbild.

2015

- Im Konzertprojekt "Sonniger Süden" sang der Capriccio Chor unter der Leitung von Christoph Kaufmann einerseits a cappella Canzonen und Madrigale alter italienischer Meister sowie Notturmi von W. A. Mozart. Andererseits interpretierte der Chor zusammen mit den drei MusikerInnen u.a. Lieder von Ornella Vanoni und aus dem Film "Volver". Aus den brillanten Instrumentierungen von Andreas Wäldele und Thomas Bergmann ergaben sich ergreifende

Chor-Arrangements und virtuose Instrumentalstücke. Die Verbindung von Chorsätzen mit Solo-Sopran, Violine, Mandoline und Gitarre kreierten ein unverwechselbares eigenständiges Klangbild und bestaicht durch die virtuose Sing- und Spielfreude. Michelle Nascimentos leidenschaftlicher Flamencotanz rundete das Programm ab.

2016

- Im Mai 2016 waren Motetten, Chorarien und Instrumentalmusik der Inhalt des Konzertes "Benedicam Dominum". Die Zuhörer erlebten Instrumentalmusik von Heinrich Ignaz Franz Biber, Antonio Vivaldi u.a. mit Claudia Stark, Violine und Marie-Thérèse Yan, Fagott sowie Chorleiter Christoph Kaufmann am Cembalo. Den Schlusspunkt des Programms bildet das prächtige Graduale "Benedicam Dominum" von Johann Michael Haydn, der zu seinen Lebzeiten in Salzburg als wichtigster Komponist geistlicher Musik galt.

2017

- Das Konzert im Mai 2017 war ganz dem Thema "Wasser" gewidmet. Die Besucher konnten eintauchen in das schillernde Element Wasser mit Poesie und musikalischen Werken von A. Vivaldi, F. Schubert, F. Hensle, F. Silcher, A. Pärt, J. Rutter u.a. Begleitet wird der Chor von Claudia Stark, Violine sowie Chorleiter Christoph Kaufmann an der Orgel.

2018

- Im Konzert "Hmnye à la nuit" vom 10. Juni 2018 mit Werken von J.-Ph. Rameau, J.S. Bach, L. Lechner, J. Dowland, C. Saint-Saëns, F. Mendelssohn Bartholdy und Improvisationen besang der Capriccio Chor die Nacht in all ihren Schattierungen, Träumen und Reizen:  
*"Oh Nacht, wie umfassend ist deine Stille,  
wenn die goldenen Sterne am Himmel strahlen.  
Dein Schatten ist so weich, doch gross ist deine Kraft,  
alles als Traum erscheinen zu lassen."*  
Johannes Fankhauser begleitete den Chor an der Orgel und griff mit Improvisationen nach den funkelnden Sternen...

Mh/Oktober 2018